

СОВЕТСКАЯ
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ
МОЗАИКА
ЮГА РОССИИ
1937 — 1991

Советская монументальная мозаика Юга России. 1937–1991 /
составитель И. А. Бычков ; авторы текстов И. А. Бычков, Н. Ю. Васильев,
А. Г. Токарев. — Москва : Кучково поле Музеон, 2024. — 392 с. : ил.

ISBN 978-5-907589-94-0

Настоящее издание посвящено советской монументальной мозаике Юга России (Волгоградской и Ростовской областей, Краснодарского и Ставропольского краев, Калмыкии, а также республик Северного Кавказа). Проведенное авторами масштабное исследование представляет всю палитру мозаичного наследия — не только произведения ведущих мастеров страны (Владимира Фаворского, Александра Дейнеки, Евгения Аблина, Владимира Замкова, Бориса Неклюдова, Виктора Шабалина, Зураба Церетели и др.), но и лучшие работы местных художников, в которых, как в зеркале, отразились высокие идеалы, достижения и смыслы советского монументального искусства 1930–1980-х годов. Книга содержит большое количество ранее не публиковавшихся материалов и сведений и рассчитана на широкую читательскую аудиторию.

© Игорь Бычков, тексты, описание, составление, структура, 2024
© Николай Васильев, тексты, фотографии, 2024
© Артур Токарев, тексты, 2024
© Евгений Денисюк, фотографии, 2024
© Екатерина Уляшина, изображения, 2024
© Валентин Папко, изображения, 2024
© Марина Терехович, изображения, 2024
© РИА Новости Медиабанк, изображения, 2024
© Медиабанк ТАСС, изображения, 2024
© Музей-заповедник «Сталинградская битва», изображение, 2024
© Российский государственный архив кинофотодокументов, изображение, 2024
© Музей истории города-курорта Сочи, изображение, 2024
© Роман Бойко, фотографии, 2024
© Сергей Кузьминов, фотографии, 2024
© Алексей Мраев, фотографии, 2024
© Александр Гендлер, фотографии, 2024
© Роман Иванов, фотографии, 2024
© Сергей Никитенко, фотографии, 2024
© Наталья Шабалина, изображения, 2024
© Дарья Шабалина, изображение, 2024
© Галина Мирошниченко, изображения, 2024
© Ольга Малкова, изображения, 2024
© Эдуард Сангаджиев, изображения, 2024
© Лев Алмосов, изображение, 2024
© Олег Черноскутов, изображения, 2024
© Дмитрий Аблин, изображения, 2024

© Нина Скрипникова, изображения, 2024
© Егор Снесарев, изображения, 2024
© Наталья Вяткина, изображения, 2024
© Александр Зверховский, изображения, 2024
© Дмитрий Неклюдов, изображения, 2024
© Сергей Пелихов, изображения, 2024
© Алий Потапов, изображение, 2024
© Людмила Баркина, изображение, 2024
© Нина Киселева, изображения, 2024
© Яков Яхнин, изображения, 2024
© Левон Тамамян, изображение, 2024
© Владимир Эздеков, изображения, 2024
© Виктория Чаплыгина, изображение, 2024
© Владимир Андрищенко, изображение, 2024
© Таймураз Айларов, изображение, 2024
© Галина Дауман, изображения, 2024
© Виктор Ургадюлов, изображение, 2024
© Баира Лялина, изображение, 2024
© Светлана Батырева, изображение, 2024
© Виталий Итяксов, изображение, 2024
© Юлия Гусарова, изображение, 2024
© Сергей Передунов, изображения, 2024
© Сергей Даваев, изображения, 2024
© Дмитрий Баринов, фотография, 2024
© Валентина Зенкова, фотография, 2024
© ООО «Кучково поле Музеон», оригинал-макет, издание, 2024

Авторы книги выражают благодарность за помощь, консультации и предоставленные материалы: А. В. Дементьеву, С. А. Аргасцевой, А. В. Гайдашеву, Л. Т. Кожокарь, В. С. Зайцевой (Музей-заповедник «Сталинградская битва», Волгоград); Л. Л. Ишковой, С. В. Пелихову (Детская художественная школа № 1 им. В. В. Федорова, Волгоград); Т. М. Мининой, Н. В. Малашкиной (Детско-юношеский центр, Волгоград); М. В. Сакиркиной (Молодежный центр «Ровесник», Волгоград); Э. Э. Азизову, В. В. Таранову (ООО «Никохим» — управляющая организация АО «Каустик», Волгоград); Л. З. Лазебник (Детская библиотека № 18, Волгоград); С. Н. Бологову, Г. Н. Шацкой (Филиал ПАО «РусГидро» — «Волжская ГЭС», Волжский); О. П. Малковой (Музей-мастерская скульптора П. Л. Малкова, Волжский); Н. В. Кичигиной (Краеведческий музей, Новониколаевский); В. В. Гриненко, А. Е. Мишуре (Проект «На руинах», Ростов-на-Дону); Г. Е. Левину, В. В. Кирсановой (Дворец культуры и спорта, Ставрополь); М. И. Переясловой (Санаторий «Дубрава», Железноводск); Т. Г. Татаровой, А. А. Маркаровой (Санаторий им. М. Ю. Лермонтова, Пятигорск); В. Ю. Чернявскому (Санаторий им. Г. К. Орджоникидзе, Кисловодск); Ф. Р. Накову, И. О. Хашевой (Национальный музей Кабардино-Балкарской республики, Нальчик); Ф. К. Джигуновой (Национальный музей республики Адыгея, Майкоп), Н. А. Стрижовой, О. А. Хонякину (Художественная галерея «Сантал», Краснодар); В. Ю. Артамонову, М. И. Подорожной (АО «Сахарный завод «Свобода», Усть-Лабинск); Т. В. Герасимовой (Банк семян Кубанской опытной станции ВИР, Ботаника); А. М. Завалию (Геленджикский историко-краеведческий музей, Геленджик); А. В. Джеусу, Н. М. Кожевниковой, Т. Л. Хацкевич (Всероссийский детский центр «Орленок», Новомихайловский-2); Е. Н. Девиной (Этнографический музей, Лазаревское); И. А. Харченко (Санаторий «Белые ночи», Культурное Уч-Дере); Б. И. Салахову (Сочинский художественный музей им. Д. Д. Жилинского, Сочи); Е. В. Галищевой, Е. Л. Курганской (Музей истории города-курорта Сочи, Сочи).

А также: Е. А. Уляшиной, Л. А. Бычковой, В. Ф. Папко, М. Л. Терехович, Н. Н. Шабалиной, Д. В. Шабалиной, К. А. Фисунову, Н. М. Вяткиной, Р. Н. Бойко, Н. Д. Скрипниковой, Я. Н. Яхнину, Н. С. Киселевой, Д. И. Аблину, Д. Б. Неклюдову, О. Г. Черноскутову, С. С. Шардаковой, В. П. Чаплыгиной, А. П. Зверховскому, С. Н. Передунову, И. П. Демиденко, Ш. Ш. Шахмарданову, Л. Н. Баркиной, В. Х. Эздекову, Р. В. Эздекову, Т. В. Эздековой, Т. М. Кату, С. Г. Батыревой, В. И. Ургадюлову, Э. Э. Сангаджиеву, Е. Г. Снесареву, Г. Дауман, Э. Кошман, С. Н. Демкиной, Л. Х. Тамамян, Н. Н. Беломыцевой, А. А. Потапову, Е. А. Огурцовой, А. В. Сергееву, Н. В. Крашенинниковой, В. А. Чайковскому, В. В. Жоглину, К. Г. Шахбазяну, М. А. Киму, Т. Т. Айларову, О. Т. Айларовой, М. Н. Езееву, С. М. Марзоеву, Ф. М. Петувашу, В. Т. Андрищенко, Л. И. Любчик, Н. А. Султханову, А. Ю. Боско, Г. А. Мирошниченко, Л. И. Алмосову, И. Н. Бароха, А. Н. Золотореву, Н. И. Аникиной, Н. П. Туркову-Собакину, В. П. Итяксову, В. Т. Головерову, Ю. В. Гусаровой, В. Н. Арзуманову, И. Н. Шачневой, С. Н. Даваеву, П. П. Сокольченко, А. М. Наму, С. Г. Казарьянц.

СОДЕРЖАНИЕ



Артур Токарев

8 СОВЕТСКАЯ МОЗАИКА 1960–1980-х
В ПРОБЛЕМАТИКЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ,
СРЕДЫ И САМОЦЕННОСТИ

Николай Васильев

27 МОЗАИКИ И МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ
В ПОЗДНЕСОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Игорь Бычков

32 ПРЕДИСЛОВИЕ

41 СОХРАНИВШИЕСЯ
МОЗАИЧНЫЕ ОБЪЕКТЫ

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----|--------------------------|
| 42 | Волгоградская область | 198 | Северная Осетия — Алания |
| 102 | Калмыкия | 206 | Кабардино-Балкария |
| 114 | Ростовская область | 230 | Адыгея |
| 158 | Ставропольский край | 246 | Краснодарский край |
| 194 | Дагестан | | |

333 УТРАЧЕННЫЕ
МОЗАИЧНЫЕ ОБЪЕКТЫ

- | | | | |
|-----|-----------------------|-----|---------------------|
| 334 | Волгоградская область | 348 | Ставропольский край |
| 342 | Калмыкия | 352 | Краснодарский край |
| 344 | Ростовская область | | |

369 ЭСКИЗЫ НЕРЕАЛИЗОВАННЫХ
МОЗАИК ВАЛЕНТИНА ПАПКО

385 ПРИЛОЖЕНИЯ

- | | |
|-----|--|
| 386 | Список наиболее значительных сохранившихся мозаичных объектов, не представленных в издании |
| 387 | Список наиболее значительных утраченных мозаичных объектов, не представленных в издании |
| 387 | Список наиболее значительных монументальных мозаик, созданных в период с 1992 по 1995 год |
| 388 | Именной указатель |
| 390 | Избранная литература |
| 391 | Авторы и рецензенты |

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЗАВОДА «КРАСНЫЙ АКСАЙ»

Ростов-на-Дону
Пл. Карла Маркса, 5

художник: Евгений Аблин

Монументально-декоративная композиция «Музы»
1978–1979

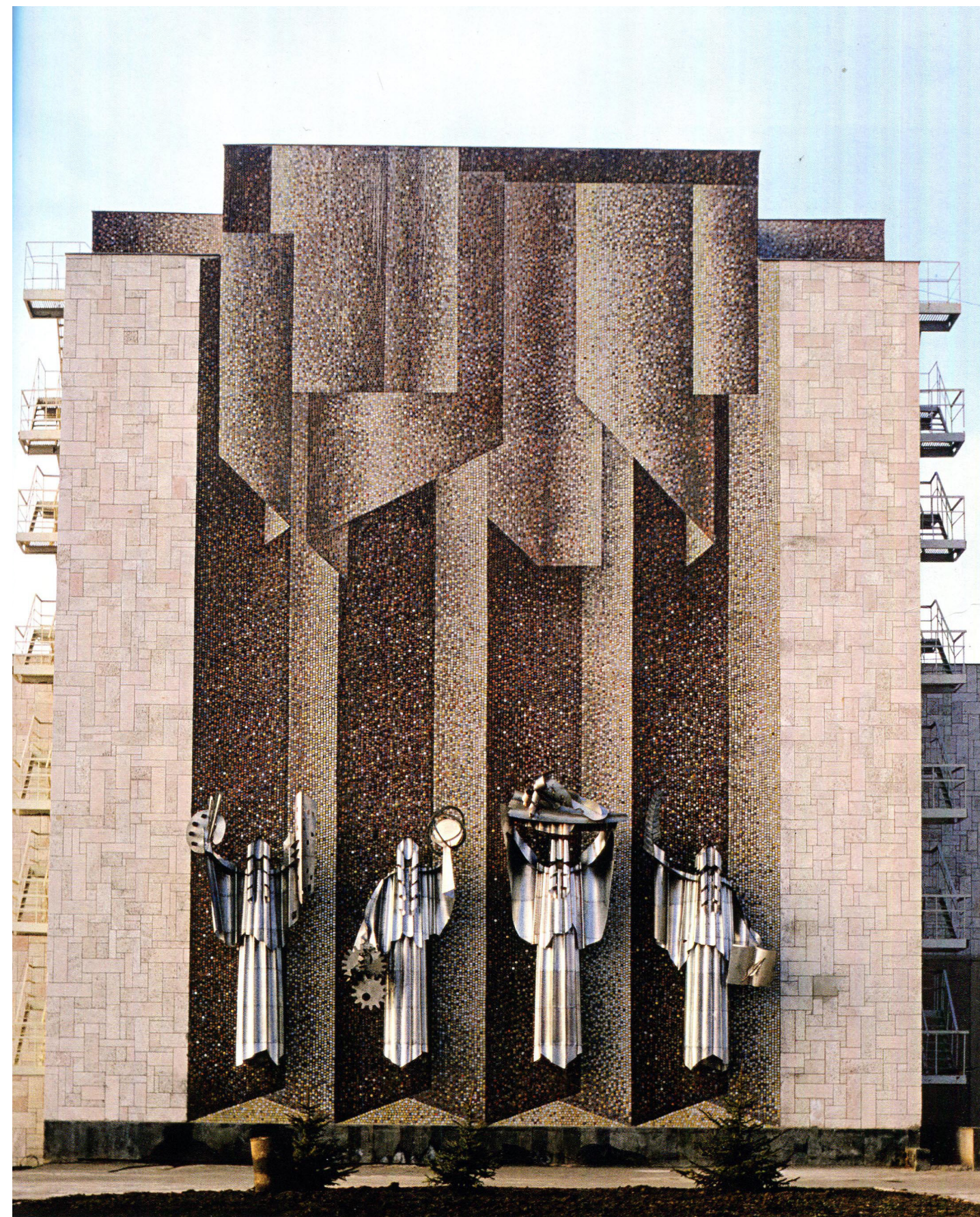
Произведение одного из ведущих советских монументалистов Евгения Михайловича Аблина (1928–2011) на фасаде заводского Дворца культуры состоит из двух основных элементов: крупного мозаичного панно и расположенной на его фоне скульптурной группы из четырех сюрреалистических фигур. Мозаика покрывает три грани мощного призматического объема сцены, выступающего из плоскости заднего фасада, а скульптуры располагаются на самой широкой поверхности, обращенной в сторону площади Льва Толстого. Главный же фасад смотрит в противоположном направлении — на площадь Карла Маркса. Произведение оригинально сочетанием различных материалов (мелкой квадратной плитки и нержавеющей стали), а их контраст усиливает восприятие каждой составляющей. Композиция на панно изображает театральный занавес, но делает это стилизованно, почти абстрактно, что вообще свойственно творчеству Аблина. Нейтральность содержания объяснима — мозаика и скульптура не должны вступать в противоречие, а наоборот — дополнять друг друга. Появление

металлических скульптур на фасадах было вполне распространенным явлением. Так, Н. Воронов отмечает, что увлечение символикой в начале 1970-х годов приводило к превращению многих работ в знаки. Происходило это из-за того, что художники, взаимодействуя с типовой архитектурой, на стандартных зданиях старались создать индивидуальные художественные произведения. В этих условиях авторы часто переходили на конструкции из металла или объемных бетонных блоков. Работы были созвучны архитектуре по стилю, но безразличны к ней самой, поскольку последняя была безразлична к окружающей среде. Подобные произведения, стоящие на грани оформительства, решали задачу украсить безликую архитектуру и самостоятельно, без архитектуры, интегрироваться в среду. Впрочем, здание ДК «Красный Аксай» безликим не назовешь, а произведение Аблина, расположенное на глухой поверхности утилитарного заднего фасада, действительно играет роль его украшения и структурирует очень важное с градостроительной точки зрения пространство.



Дворец культуры
завода «Красный Аксай».
Монтаж мозаики
1979

> Дворец культуры
завода «Красный Аксай»
(общий вид)
1979



ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

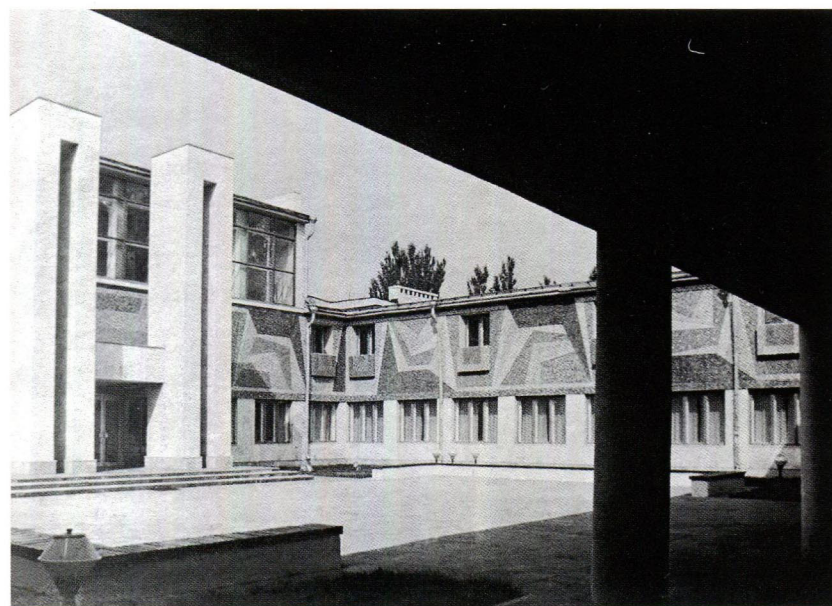
Батайск
Пл. Ленина, 5

архитектор: Владимир Воронин
художник: Евгений Аблин

1977–1980

Городской Дворец культуры был введен в эксплуатацию к Октябрьским праздникам 1980 года. Мозаика внутреннего двора выполнена ведущим отечественным художником-монументалистом Евгением Аблиным. Это абстрактная беспредметная композиция, лентой протянувшаяся по поверхности трех фасадов на уровне 2-го этажа. Панно преобразует архитектуру здания — с одной стороны, цветовая полоса мозаики объединяет разновысотные и разнохарактерные фасады, а с другой, художник геометризированным, иллюзорно перспективным изображением визуально «вскрывает» плоскую поверхность стены, превращая ее в рельеф. Глубина изображения дополнена реальным пространственным углублением поверхности за счет небольших глухих, едва выступающих ограждений балконов и их витражных окон. Глядя на эту работу, вспоминается знаменитая

мозаика Леонида Полищука и Светланы Щербиной «Исцеление человека», созданная в этом же 1979 году, в виде ленты на глухих фасадных плоскостях, опоясывающей наружный объем здания библиотеки 2-го Мединститута в Москве. По образному описанию Н. Давыдовой: «Мозаика „пульсирует“, движется, а не лежит на архитектуре — углубляется в нее, вычленяет и заново выстраивает собственные объемы, превосходит архитектуру в конструктивной активности и даже, „взрывая“ существующий объем, трансформирует его в новую тектоническую структуру». В Батайске Аблин не столь радикален, да и масштабы архитектуры иные, как, видимо, и взгляд на баланс отношений в синтезе искусств. Объединяющая пространство двора мозаика, хотя и преобразует фасадные плоскости, но не изменяет их радикально во имя создания своей собственной «архитектуры в архитектуре».



Внутренний двор
Дворца культуры
(общий вид)
1980

ablin.ru

Евгений Денисюк



ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Ставрополь
Ул. Ленина, 251

архитекторы: Георгий Хаджин, Наталья Шебалина

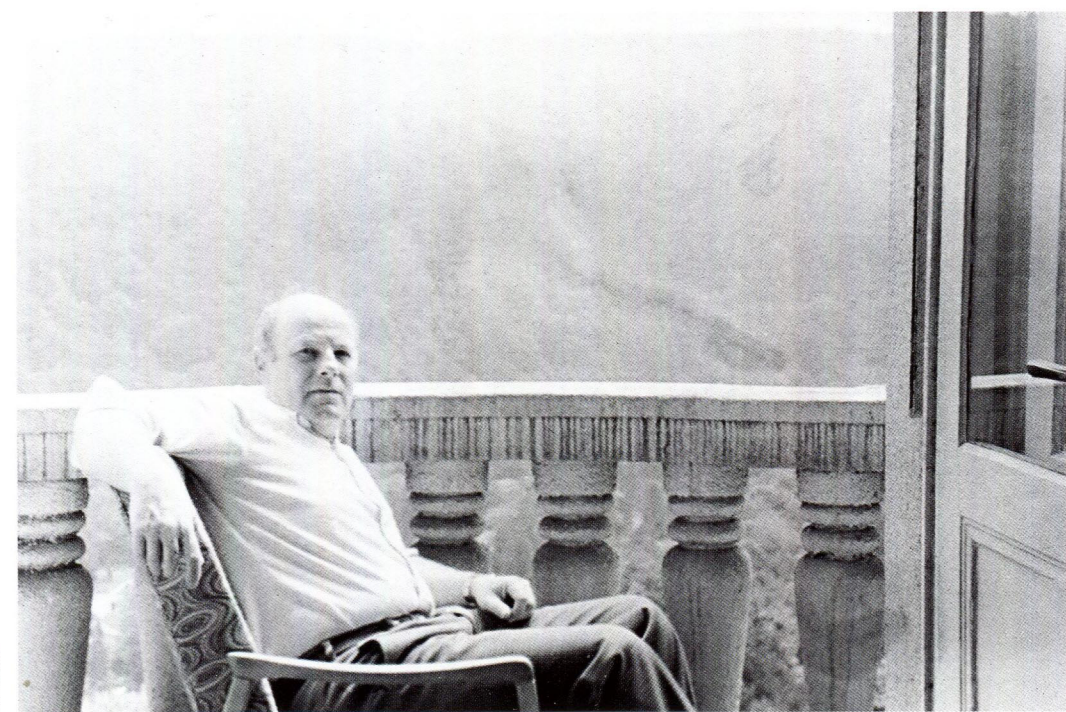
художник: Евгений Аблин

исполнители: В. Надин, С. Никонов, К. Партнов

1984–1985

Торжественное открытие Ставропольского дворца культуры и спорта профсоюзов — самого крупного учреждения культуры на Северном Кавказе — состоялось 2 июня 1985 года. К 6 февраля 1988 года его «продублировали» и в Тольятти — в виде Дворца культуры и техники ВАЗа. Проект модернистского здания был разработан Г. А. Хаджиным и Н. А. Шебалиной, ведущими специалистами ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений им. Б. С. Мезенцева. Атриумы обеих построек решены в формате компактных зимних садов, с «пронизывающими» лестничные марши и площадки 4-этажными декоративными панно. В отличие от керамики в Тольятти, мозаика в Ставрополе выполнена из смальты, в желто-зеленой гамме, продиктованной идеей

впустить природную зелень в самое сердце здания, которое удалено от внешних стен и освещено лишь световыми фонарями в кровле. Мы видим здесь до предела геометризированные образы растений — стебли и соцветия. Данная работа относится к позднему периоду монументального творчества Евгения Аблина (1928–2011), мастера бионических и абстрактных форм. К сожалению, в процессе капитального ремонта 2015 года полностью утрачена часть мозаики 3-го этажа. Интерьеры Дворца культуры и спорта также украшают 56 смальтовых панно-вставок из известной московской художницы Миррэль Александровны Велижевой (1930–2024) и мозаика «Путь к вершинам» Алексея Георгиевича Штеймана (1924–1988).



ablin.ru

Евгений Аблин
1980-е



Евгений Денисюк

Именной указатель

А
Абаев Виктор 206–209
Аблин Евгений 17, 33, 120–127, 142–147, 158–165, 229
Алещенко Михаил 48–53
Алмосов Лев 166, 167
Андрющенко Владимир 258–261, 386
Анцута Елена 316, 317
Аразов Павел 96, 97
Аракелов Вартан 37, 42–45,

Б
Баланда Л. 170–175
Банчук Виктор 354–357
Бараев Николай 108, 109
Баркин Виталий 230–233
Бароха Николай 84–89, 94, 95
Барышев Эдуард 250–257, 292, 293
Батыршин Евгений 74, 75, 98–101
Безухов Олег 274–281
Беломыцев Анатолий 256, 257
Белопольский Яков 48–53
Беляева Н. 298–301
Беспалов Борис 37, 38, 46, 47
Бжеумыхов Гид 206–209
Болдырев Санал 110–113
Боско Юрий 84–89
Бровко Алексей 38, 36, 96, 97, 386
Бтемиров Анатолий 198–201

В
Валяровский Казимир 178, 179
Вареник Эрик 58–61
Василевский Игорь 324–331, 366, 367
Веркман Лев 304–307
Веселовская Р. 298–301
Волошин Виктор 282, 283
Воронин Владимир 142–151
Вучетич Евгений 30, 48–53
Вяткин Глеб 18, 32, 35, 66, 76–83, 386

Г
Гаврилов Валентин 286–289
Гайдин Александр 190, 191
Гальперин Леонид 308–311
Гвоздик Георгий 192, 193
Геккер Борис 58–61, 387
Геуасшвили Виктор 190, 191
Герасимов Евгений 10
Гинзбург Моисей 186–189
Глущенко Евгений 282, 283
Гоборов Виктор 354–357
Гокадзе Роинди 206–209
Голованов Александр 84–87
Гончар Петр 170–175

Горбатский Е. 324–331, 366, 367
Гребенников Альберт 250–255
Гулов Виталий 33, 348–351
Гусаров Василий 192, 193, 387
Гуслев Владимир 168, 169

Д
Дауман Григорий 33, 36, 246–249, 296, 297
Дейнека Александр 26, 27, 33, 34, 96, 98
Демиденко Игорь 250–257, 292, 293
Демин Вениамин 48–53
Демкина Светлана 282, 283
Джологония Тамаз 318, 319
Долгополов Федор 166, 167
Дрозденко М. 190, 191

Е
Евграфов Михаил 46, 47
Емкужев Мухамед 220–229
Ефимович Борис 354–357

З
Заколотная Анна 128–135
Замков Владимир 33, 214–217
Зарубин Петр 98–101
Заураев Вахит 198–201
Зверховский Петр 18, 35, 66–69, 386
Золото Дмитрий 360–363
Зубченко Галина 170–175

И
Исаев В. 46, 47
Итяксов Петр 35, 102, 103, 302, 303, 386, 387

К
Казаков Борис 36, 154, 155
Казьмин Евгений 312–315, 386
Казьмина Тамара 312–315, 386
Каркаев Мухарби 206–209
Кат Теучеж 240–245
Кикеев Очир 32, 104–107
Киселёва Нина 32, 320–323, 364, 365, 387
Кисиев Владимир 198–201
Кисляков Вячеслав 286–289
Климарев Михаил 282, 283
Ковтун Леонид 250–255
Коган Григорий 190, 191
Конов Федор 46–47
Константинов Михаил 190, 191
Кормилицына Раиса 128–135
Коссович Юрий 54–57
Котков Эрнест 178, 179
Крамаренко В. 170–175
Красовский Юрий 318, 319

Кудрявцев Александр 246–249
Кузнецов Вячеслав 316, 317
Куликов Юрий 176, 177
Кутузов Сергей 272, 273
Кутузова Мария 272, 273
Кушу Нафисет 234–239

Л
Лабинцев Юрий 34, 128–135
Лайзан Анатолий 256, 257
Ламах Валерий 178, 179
Лантух Галина 128–135
Лебедев Виктор 298–301
Левитан Ефим 62–65, 78–83
Леканов Валентин 192, 193, 387
Леушканов Александр 62–65
Луковцев Борис 46, 47
Лурье Дмитрий 27
Лысов Фёдор 46, 47, 48–53

М
Майстренко Лев 48–53
Малков Петр 84–89
Мамонтов Александр 334–335, 386
Маринин Анатолий 18, 66
Марунов Владимир 48–53
Масляев Вадим 46, 47, 386
Матросов Владимир 48–53
Маценко Владимир 166, 167
Маценко Сергей 166, 167
Медведев Александр 58–61
Мельник А. 48–53
Меляхина Надежда 128–135
Михайлусов Иван 286–289
Морозов Евгений 274–281
Моторин Юрий 246–249

Н
Надин В. 158–165
Настинев Александр 110–113
Неклюдов Борис 33, 36, 74, 234–239, 298–301
Николаев Иван 58–61
Николенко В. 170–175
Никонов С. 158–165
Новиков Анатолий 48–53
Ноздрачев Виктор 13

О
Одинцов Константин 292, 293
Одинцов Станислав 250–255, 292–295
Олейников Василий 31, 58–61
Онуфриев Виктор 256, 257
Осминкин Вячеслав 36, 58–61
Очир-Убушаев Николай 108, 109

П
Павлов В. 102, 103
Павлюк Вячеслав 250–257
Панкратов Дмитрий 84–89
Папко Валентин 13, 33, 31, 35, 36, 38, 39, 250–255, 266–271, 274–281, 286–289, 292–295, 368–383, 386, 387, 391
Партнов К. 158–165
Передунов Сергей 10, 58–61, 74, 75, 98–101
Петров Александр 84–89
Петуващ Феликс 32, 36, 38, 234–239, 387
Попов Ю. 324–331, 366, 367
Потапов Алий 37
Потапов Евгений 13
Правоторов Геннадий 274–281
Пришедько Григорий 170–175
Прошкин Геннадий 274–281
Пышта Михаил 10, 36, 84–89, 386
Пюрвеев Мингиян 102, 103

Р
Райлов Роберт 256, 257, 262–265
Резниченко Андрей 58–61
Роженков Анатолий 166, 167, 386
Рокчинский Гарри 32, 342, 343
Романенко Василий 58–61
Рублев Георгий 186–189
Рыбкин Михаил 250–255

С
Сангаджиев Эдуард 38, 110–113, 386
Свердлов Олег 318, 319
Светлицкий Борис 176, 178, 179, 386
Симбирцев Василий 43–45
Скрипников Артур 32, 33, 308–311, 354–359, 386, 387
Снесарев Геннадий 32, 34, 35, 114–119, 123, 136–141, 144, 387
Собинников Б. 324–331, 366, 367
Стром Александр 250–255
Стужин Николай 27
Сяченцов Александр 10, 74, 75, 98–101

Т
Талыбов Амир 194–197
Тамаян Левон 23, 38, 284, 285, 387
Тер-Григорян Сергей 11, 33, 218, 219
Тюренков Александр 48–53

У
Улыбин Владимир 292–295
Ургадулов Виктор 108, 109

Ф
Фаворский Владимир 186–189
Файнберг Михаил 308–311
Фидаров Александр 198–201
Фидаров Батраз 198–201
Фуклев Валентин 178, 179

Х
Хаджин Георгий 158–165, 386
Хажуев Руслан 32, 210–213
Хомутов Михаил 42–45
Хотимский Яков 178, 179
Хохоева Зинаида 286–289

Ц
Цакиров Виктор 104–107
Цветков В. 178, 179, 386
Церенов Андрей 108–113
Церетели Зураб 20, 33, 34, 35, 316, 317, 324–331, 366, 367

Ч
Чаплыгин Пётр 32, 62–65, 70–73
Чеботарева Валентина 128–135
Черенков Дмитрий 128–135
Черенкова Антонина 128–135
Чернов В. 102, 103
Чернов Михаил 308–311
Чернокнижный Григорий 102, 103
Черноскутов Геннадий 31, 32, 34, 38, 90–93, 336–341, 386, 387
Черноусенко Анатолий 294, 295
Чернявский Илья 324–331, 366, 367
Чечет Сергей 286–289

Ш
Шабалин Виктор 33, 148–153, 180–185, 344–347, 352, 353
Шабалина Наталья 144, 148–153, 180–185, 344–347, 352, 353
Шавгулидзе Нурадин 204
Шагинов Алексей 20
Шалыгин Владимир 180–185
Шардаков Павел 32, 34, 36, 37, 54–61, 386, 387

Шварцбрейм Юлиан 27, 386
Шебалина Наталья 158–165, 386
Шенгелия Леонардо 202–205
Шогенов Николай 220–229
Шпалек Йозеф 186–189
Шульмейстер Михаил 27, 246–249

Щ
Щербаков Александр 128–135

Э
Эздеков Владимир 32, 34, 36, 220–229
Эздеков Мухамед 220–229
Эздеков Резуан 220–229
Эздекова Ася 220–229
Эздекова Нина 220–229
Эздекова Татьяна 220–229

Я
Якименко Альберт 250–255
Якубов Рафаэль 84–89
Яхнин Яков 34, 360–363
Яценко Евгений 46, 47

Избранная литература

1. Невлер Л. Юрий Королев, монументальных дел мастер // Декоративное искусство СССР. 1972. № 5. С. 2–6.
2. Кравченко К. Искусство высоких идей: К истории монументальной живописи // Декоративное искусство СССР. 1958. № 5. С. 4–8.
3. Давыдова Н. Специфика монументального изображения // Декоративное искусство СССР. 1974. № 2. С. 1–9.
4. Аникина Н. И. Иллюзии и реальность: Творчество молодых монументалистов 70–90-х годов глазами заинтересованного наблюдателя. М.: Моск. комбинат монумент. декоратив. искусства; Екатеринбург: Екатеринбургский художник, 2005. 151 с.
5. Базазьянц С. Разговор на выставке монументального искусства // Декоративное искусство СССР. 1962. № 6. С. 4–9.
6. Арндт Ю. Новая архитектура и ее требования: Обсуждаем вопросы синтеза искусств // Декоративное искусство СССР. 1962. № 1. С. 22–23.
7. Продолжаем разговор о синтезе: Монументальное искусство // Декоративное искусство СССР. 1963. № 2. С. 1–4.
8. Мурина Е. В поисках синтеза: Творческая лаборатория // Декоративное искусство СССР. 1965. № 7. С. 29–33.
9. Давыдова Н. Эволюция образа в монументальной живописи // Декоративное искусство СССР. 1975. № 4. С. 4–22.
10. Лебедева В. Е. Советское монументальное искусство шестидесятых годов. М.: Наука, 1973. 234 с.
11. Щедрина Г. К. Советское монументальное искусство (Проблемы интернационального и национального). Л.: Знание, 1981. 36 с.
12. Базазьянц С. Художник и среда социалистических городов // Декоративное искусство СССР. 1976. № 1. С. 10–16.
13. Жадова Л. В городе монументального искусства // Декоративное искусство СССР. 1960. № 6. С. 41–43.
14. Комбинаты Художественного фонда РСФСР // Декоративное искусство СССР. 1971. № 1. С. 20–33.
15. Азизян И. Стенопись и пространство: Проблемы // Декоративное искусство СССР. 1967. № 6. С. 2–7.
16. Петров В. Преодоление стандарта: Декоративная живопись и скульптура // Декоративное искусство СССР. 1961. № 6. С. 36–40.
17. Герчук Ю. Синтез и функция: Проблемы // Декоративное искусство СССР. 1965. № 2. С. 10–12.
18. Воронов Н. В. Монументальное искусство вчера и сегодня // Новое в жизни, науке, технике: сер. «Искусство». № 6. М.: Знание, 1988. 56 с.
19. Азизян И. Мозаики М. Мироновой // Декоративное искусство СССР. 1976. № 4. С. 26–27.
20. Новые работы украинских монументалистов // Декоративное искусство СССР. 1971. № 11. С. 16–19.
21. Сурский О. Становление монументальной школы // Декоративное искусство СССР. 1972. № 6. С. 3–9.
22. Воронов Н. Работы становятся проблемными // Декоративное искусство СССР. 1973. № 2. С. 3–9.
23. Лебедева В. Е. Ирина Лаврова, Игорь Пчельников: монументальное искусство. Живопись. Графика. Скульптура. М.: Советский художник, 1985. 207 с.
24. Итоги пленума Союза художников СССР // Декоративное искусство СССР. 1971. № 3. С. 3–5.
25. Базазьянц С. Пространственные поиски белорусских монументалистов // Декоративное искусство СССР. 1974. № 1. С. 5–13.
26. Пронина И. Лучшие работы года // Декоративное искусство СССР. 1974. № 6. С. 45–47.
27. Королев Ю. От создания росписи — к формированию среды // Советское монументальное искусство — 73: сборник статей. М.: Советский художник, 1975. С. 8–12.
28. Базазьянц С. Украинские монументалисты: от количества к качеству // Декоративное искусство СССР. 1978. № 5. С. 14–23.
29. Воронов Н. Монумент в Мирном // Декоративное искусство СССР. 1971. № 4. С. 3–5.
30. Толстой В. Монументальное и декоративное: Социалистическое градостроительство и синтез искусств // Декоративное искусство СССР. 1971. № 9. С. 1–3.
31. Нехорошев Ю. Объемная мозаика Зураба Церетели // Советское монументальное искусство — 73: сборник статей. М.: Советский художник, 1975. С. 69–70.
32. Иконников А. Самоценность — первооснова синтеза: Мнения, суждения, споры // Декоративное искусство СССР. 1979. № 8. С. 10–13.

33. Ермолаев А. Самоценность или взаимообусловленность: Мнения, суждения, споры // Декоративное искусство СССР. 1979. № 10. С. 21–23.
34. Милюков Б. Самоценность творческой личности: Мнения, суждения, споры // Декоративное искусство СССР. 1980. № 2. С. 23.
35. Королев Ю. Советское монументальное искусство перед лицом современных задач // Советское монументальное искусство: сборник статей. Вып. 4. М.: Советский художник, 1982. С. 8–14.
36. Кубасов В. От «самоценности» к «хаосу»: Мнения, суждения, споры // Декоративное искусство СССР. 1980. № 11. С. 36–37.
37. Азизян И. Через самоценность — к полифонии: Мнения, суждения, споры // Декоративное искусство СССР. 1980. № 11. С. 37–39.
38. Самоценность в контексте синтеза: Круглый стол «ДИ СССР» // Декоративное искусство СССР. 1981. № 12. С. 13–19.
39. Игнатишак Е. Г. Типология пространственных построений в Московской монументальной живописи 1960–1980-х годов // Монументальное искусство (теория, история, современная практика): сборник по учебно-методическим вопросам. — Л.: Ордена Ленина Академия художеств СССР; Ордена трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры. 1990.

Авторы



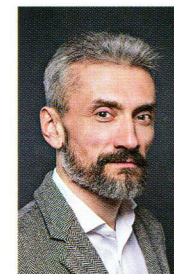
БЫЧКОВ
ИГОРЬ
АВЕНИРОВИЧ
Родился в 1978 году.
Выпускник
Московского
государственного
университета культуры
и искусств (2005).
Независимый
исследователь

архитектуры и монументального искусства СССР. Автор совместных с Николаем Васильевым и Артуром Токаревым книг об архитектуре советского авангарда и монументальной мозаике Юга России. Организатор и руководитель более 15 научно-исследовательских экспедиций. Консультант ГНИМА им. А. В. Шусева в рамках совместной деятельности при подготовке «Концепции сохранения объектов культурного наследия — памятников советского архитектурного авангарда».



ВАСИЛЬЕВ
НИКОЛАЙ
ЮРЬЕВИЧ
Родился в 1982 году.
Кандидат
искусствоведения,
историк архитектуры,
фотограф. Профессор
Московского
государственного
академического

художественного института им. В. И. Сурикова. Доцент Национального исследовательского Московского государственного строительного университета (НИУ МГСУ). Советник Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН).



ТОКАРЕВ
АРТУР
ГЕОРГИЕВИЧ
Родился в 1969 году.
Выпускник
Ростовского
государственного
архитектурного
института (1996).
Кандидат архитектуры.
Доцент

Национального исследовательского Московского государственного строительного университета (НИУ МГСУ). Советник Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). Сфера профессиональных интересов — история архитектуры, методология архитектурного проектирования, педагогика и практическая работа.

Рецензенты

МАЛИНИНА
ТАТЬЯНА ГЛЕБОВНА
Почетный член РАХ, член МСХ,
главный научный сотрудник
отдела монументального
искусства и художественных
проблем архитектуры
НИИ теории и истории
изобразительных искусств РАХ,
доктор искусствоведения,
профессор МГАХИ
им. В. И. Сурикова.

ПАПКО
ВАЛЕНТИН ФЁДОРОВИЧ
Заслуженный художник
России. Профессор
монументального
и станкового искусства.
Руководитель мастерской
монументальной живописи
КГИК (1995–2017).
Председатель
художественного совета
Краснодарского творческо-
производственного комбината
СХ РСФСР (1978–1985).
Заместитель председателя
правления СХ Краснодарского
края (1974–1982).

МОРГУН
НИКОЛАЙ АНАТОЛЬЕВИЧ
Советник РААСН, член САР,
заслуженный работник
высшего образования РФ,
заведующий кафедрой
архитектурного и средового
проектирования ЮФУ,
кандидат архитектуры,
профессор.

КИШКИНОВА
ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВНА
Член Ассоциации
искусствоведов АИС, член
Международной Ассоциации
изобразительных искусств —
АИАП ЮНЕСКО, член СХ РФ.
Кандидат искусствоведения.
Профессор кафедры
Архитектурной реставрации,
реконструкции и истории
архитектуры ДГТУ.

Научно-популярное издание

СОВЕТСКАЯ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ МОЗАИКА ЮГА РОССИИ. 1937–1991

Игорь Авенирович Бычков, автор текстов, научный редактор,
составитель

Николай Юрьевич Васильев, автор текстов, фотограф

Артур Георгиевич Токарев, автор текстов

Дизайнер, куратор проекта: *Анна Сушкова*

Подготовка оригинал-макета, верстка: *Сергей Кузьминов*

Редактор, корректор: *Ирина Зельцман*

Восстановление и реставрация фотографий:

Сергей Кузьминов, Игорь Бычков

Цветокоррекция: *Игорь Кочергин*

Подготовка к печати: *Юлия Боркунова, Марина Миллер*

Фотографы: *Николай Васильев, Евгений Денисюк, Сергей Кузьминов,*

Роман Бойко, Александр Гендлер, Роман Иванов, Алексей Мраев,

Сергей Никитенко, Дмитрий Барinov

6+

ООО «Кучково поле Музеон»

123001, г. Москва, вн. тер. муниципальный округ Пресненский,

ул. Садовая-Кудринская, д. 25, помещ. 1/5

Тел. +7 999 917 11 04

kpolemuzeon@gmail.com

<http://kpmuzeon.ru>

<https://vk.com/kuchkovopolemuzeon>

<https://t.me/kpolemuzeon>

Подписано в печать 31.07.2024

Формат 220×260 мм

Печ. л. 49

Тираж 1000 экз.

Заказ № 21807

Отпечатано в типографии:

ИП Келлер Т.Ю., типография «Любавич»

194044, Санкт-Петербург, улица Менделеевская, дом 9

Тел.: (812) 603 25 25

<https://www.lubavich.spb.ru/>

В оформлении обложки использовано изображение:

Мозаичное панно «Человек-творец»
(фасад химкомбината «Каустик»,
Волгоград)

Художник: Павел Шардаков

Фото: Евгений Денисюк

В оформлении шмуцтитлов
использованы изображения:

с. 2

Мозаичное панно «Судьба» (частный
жилой дом Левона Тамамяна, станция
Северская (Краснодарский край))

Фрагмент

Художник: Левон Тамамян

Фото: Алексей Мраев

с. 40

Монументальное панно «Энергия —
народу!» (Волжская ГЭС). Фрагмент
Художники: Юрий Боско, Михаил Пышта,
Николай Бароха, Александр Петров,
Александр Голованов, Петр Малков,
Дмитрий Панкратов

Фото: Евгений Денисюк

с. 332

Мозаичная композиция «Люди
в белых халатах» (больница № 1
им. С. З. Фишера, Волжский). Фрагмент
Художник: Геннадий Чернокутов

Фото: Евгений Денисюк

с. 368

«Театр». Эскиз мозаики с рельефом
для Дома культуры в станице
Медведовской (Краснодарский край)
Фрагмент

Картон, темпера

1985

Художник: Валентин Папко

с. 383

Мозаичное панно «Девушка с арбузом
в виде цветка лотоса» (аптека № 9,
Камышин). Фрагмент
1993

Художник: Владимир Цеденов

Фото: Николай Васильев