

Биографии известных людей.

Факты, фото, видео, интересные истории.



Аблин, Евгений Михайлович

Живопись

Годы жизни:

13 мая 1928 - 07 апреля 2011

советский и российский художник, скульптор-монументалист

Аблин Евгений Михайлович (Моисеевич) (13 мая 1928, Москва — 7 апреля 2011, Москва) — советский и российский художник, скульптор-монументалист. Заслуженный художник России. Известен как автор крупных мозаичных панно в архитектуре общественных зданий СССР, мастер бионических и абстрактных форм.

1948 — Закончил Московскую среднюю художественную школу. 1948—1949 — Обучался в Московском государственном художественном институте имени Сурикова, из которого был отчислен. 1950 — Поступил в Московский институт прикладного и декоративного искусства на факультет монументальной живописи. 1952 — После расформирования факультета вместе с другими студентами был переведен Высшее художественно-промышленное училище им. В. Н. Мухомовой в Ленинграде. 1955 — Совершает первую поездку в Хибины, где пишет ряд пейзажей Заполярья. К теме Севера, гармонично сочетающей грандиозную монументальность и тонкую романтику, художник неоднократно возвращается в течение всей жизни. 1956 — Оканчивает Мухомовское училище по специальности художник-монументалист, становится членом Союза художников СССР. 1956—1958 — Живёт в Свердловске, работает на Уралмаше, пишет портреты рабочих и живописные полотна производственной тематики. В это время художником созданы настенные росписи «Прессовый цех» в Свердловском краеведческом музее, «Пейзажи Урала» в заводской столовой в Верхней Пышме. 1957 — На Международной молодежной выставке в Москве представляет несколько линогравюр на производственные темы. 1959—1962 — Принимает участие в конкурсе на оформление фасадов и интерьеров Московского Дворца пионеров на Ленинских горах. В составе коллектива молодых архитекторов и художников участвует в создании мозаичных панно «Земля», «Вода» и «Воздух» из цветного силикатного кирпича на торцевых фасадах дворца; панно «Пионерия» из глазурованной керамической плитки вокруг главного входа; росписей в фойе Пионерского театра. 1966 — В мозаике ресторана здания Совета экономической взаимопомощи, созданной из натурального камня и колотого мрамора, Евгений Аблин впервые реализует своеобразный стиль, характеризуемый абстрактной геометрической композицией, отказом от фигуративности, богатством светотени. Работа была отмечена дипломом Московского союза художников.

1970 — Фасад и интерьеры нового торгового центра в Зеленограде украшены гранитными мозаиками Евгения Аблина, включёнными в настоящее время в реестр памятников культуры «Москомнаследия». 1972—1978 — Фасады Телецентра в Ташкенте оформлены мозаикой Евгения Аблина из голубой, коричневой и золотистой смальты на бетонном основании площадью 2500 квадратных метров. Эта мозаика, сплошным ковром покрывающая глухие стены главного и боковых фасадов здания, стала одной из крупнейших в мире. В центре каждого мозаичного пролёта художник помещает бетонные рельефы-«картуши», совмещающие как фигурные, так и орнаментальные формы. Фантастический архитектурный пейзаж из смальты площадью 240 квадратных метров размещён на лестничном пилоне телецентра. 1977 — Художником оформлена мозаика во внутреннем дворе Батайского городского Дворца культуры. 1978—1979 — Фасад дворца культуры завода «Красный Аксай» в Ростове-на-Дону украшен четырьмя сюрреалистическими фигурами муз из листовой нержавеющей стали на охристом мозаичном фоне. 1980 — Евгением Аблиным разработана пластическая форма вышек для прыжков в воду и мозаика в Олимпийском бассейне в Москве. 1982 — Проходит персональная выставка художника в Центральном доме архитектора в Москве. 1982 — Строгинский мост в Москве оформлен декоративными фонарями-«свечками» из чёрной листовой стали и стекла по проекту Евгения Аблина. В 1990-х годах художник возвращается к станковой живописи. В это время им написаны такие полотна как «Сотворение мира», «Одуванчики», «Готика», «8 марта». 1993 — Прошла выставка в Центральном доме художника. 1997 — Указом Президента Российской Федерации от 29.07.1997 № 795 Е. М. Аблину присвоено звание Заслуженного художника Российской Федерации. 2008 — К 80-летию художника организована юбилейная ретроспективная выставка в Выставочном зале Московского союза художников на Кузнецком мосту. В конце жизни художник жил скромно, не получая государственных заказов.

Литература

- Синтез искусств и архитектура общественных зданий. М.: Советский художник, 1974.
 - Лебедева В. Е. Евгений Аблин // Советское монументальное искусство 75/77: сб. ст. -М., 1979. С. 156—160.
 - Иллюзии и реальность: творчество московских монументалистов 70-90- х годов глазами заинтересованного наблюдателя / Н. Аникина. — Екатеринбург : Екатеринбургский художник, 2005. — 151 с. ISBN 5-85383-295-6
-