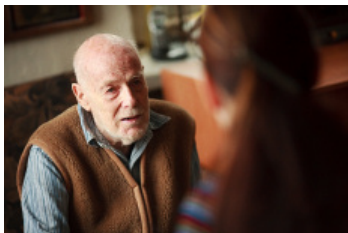


## Мастерская художника. Путешествие в мир Е. М. Аблина

фото: Кирилл Чернов.

Мастерская художника - это его душа, его глаза, отражение самого человека. Какая она? Холодная, чётко вымеренная, похожая на больничную палату? Или неопрятная, воплощающая "художественный беспорядок"? Мастерская художника-монументалиста [Евгения Михайловича Аблина, автора мозаики на площади Юности, которую внесли в реестр культурных ценностей регионального значения](#), оказалась очень "домашней". Мастерская - прямое его продолжение. Солнечная, светлая, наполненная картинами и инсталляциями, иконами и высказываниями Луначарского, антикварной мебелью и современной бытовой техникой, она живая сама по себе и предназначена для жизни в ней. По сути, это мастерская двух очень близких по духу, но имеющих свой подход к творчеству людей. И близость эта нисколько не удивительна, потому, что художники - это дед и внук. Евгений Михайлович Аблин и Митя Аблин.

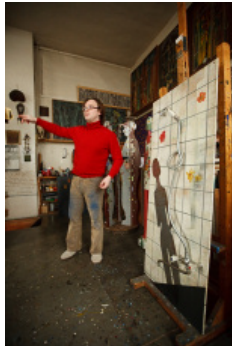
Художник...



"Сидели два художника" - дед и внук

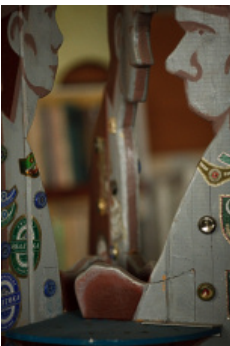


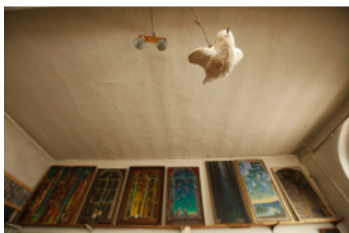
Митя Аблин, "Портрет деда"



Митя Аблин: "Но чаще я делаю инсталляции"

и его мастерская...





Инсталляция на отдыхе



Площадь Юности в Зеленограде, фото сайта [www.swamp.ru](http://www.swamp.ru)

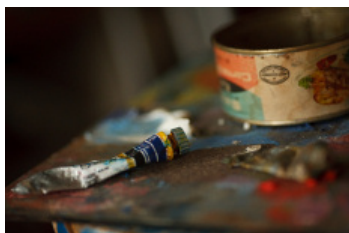
Мозаика в Зеленограде, вскоре после "рождения"



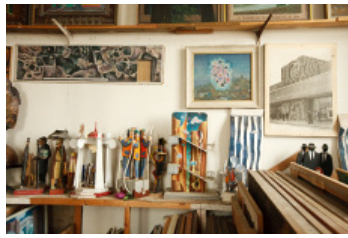
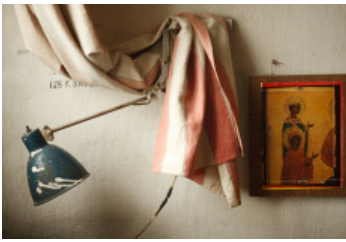
Мозаика Е.М.Аблина на фасадах Ташкентского телецентра - самая большая в мире (смальта, бетон, более 2500 квадратных метров, 1972-1978 годы)



**совмещают несовместимое.**



"Не хлебом единым"



28.01.2009