

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Кураторы - профессор И.Е.Светлов и И.П.Климова

представляет живопись

ЕВГЕНИЯ АБЛИНА

90 — х годов



Моя творческая жизнь в основном связана с архитектурой. Об этой области искусства я мечтал еще в школе. Больше сорока лет я сотрудничал со многими из лучших архитекторов моего поколения, сделал не один десяток работ преимущественно на фасадах. Самая крупная — это мозаика Ташкентского телецентра (две тысячи пятьсот квадратных метров). Не забывал я и станковую живопись. А в последние десять лет полностью перешел на холст, хотя не оставляю надежды сделать еще что-нибудь в городской среде. Видимо, моя любовь к стенной живописи отразилась на холстах. Я постарался перенести на них строгую организацию композиции, структурность, игру с объемом и пространством. Большинство моих работ в архитектуре были абстрактны. Международно-безликий стиль, господствовавший в нашей стране в 50–80-х годах, требовал вмешательства художника, чтобы индивидуализировать объект. Абстрактные построения хорошо ложились на бесконечно пустые плоскости фасадов. Холст, напротив, требует большей теплоты, разглядывания, общения с ним, поэтому я в станковой живописи никогда не избегал реалистичности и предметности.

Е. Аблин

Основные работы в архитектуре

1. Комплекс работ во Дворце пионеров на Воробьевых горах, Москва, 1959-1962
2. Мозаика в ресторане СЭВа (мэрия), колотый мрамор, 100м², Москва, 1966-1967
3. Мозаика в столовой СЭВа (мэрия), пиленный и колотый флюорит, 230 м², Москва, 1966-1967, арх. М. Посохин
4. Рельеф-мозаика в торговом центре Зеленограда, околы цветных гранитов, Москва, 1967, арх. А. Климочкин

С Евгением Аблиным меня связывает давняя дружба. С начала 50-х мы вместе учились в МИПИДИ, затем в ЛВХПУ им.В.Мухиной (бывшее Штиглица). Дипломами нашими были большие панно для железнодорожных касс на Невском. У Жени была роспись "Север", а у меня — "Юг". Значительным событием для Аблина была поездка на Белое море и Кольский полуостров. Он привез с Белого моря не этюды, а огромные картины, составившие большой цикл работ. Эти пейзажи и сегодня не утрачивают своей остроты, живописного мастерства, смелости композиции, внутренней монументальности. После "Штиглица" — два года работы в Свердловске. Много пишет на Уралмаше, в Нижнем Тагиле. Станковая живопись этого периода опять же монументальна в высоком значении этого понятия. Конец 50-х — начало 60-х — Дворец пионеров на Ленинских горах. Аблин природный монументалист. Он — автор прекрасных мозаик в Ташкенте (телецентр), в Москве (Зеленоград и Хаммер-центр). Евгению принадлежит приоритет в технике мозаики из больших околос естественного камня. Станковая живопись Евгения Аблина развивается сама по себе — иногда пересекаясь с монументальной, иногда нет. Последние годы Женя работает над большими циклами: "Травы", "Город", "Небесные травы". Я уверен, что станковая живопись этого периода убедительно смотрелась бы в архитектуре, в интерьере офиса или жилого помещения. Аблин создал интересные пространственные композиции в крашеном дереве: "Четыре фигуры на лужайке", "Пять девочек". Станковая живопись Евгения Аблина связана с темой города и природы; иногда гротескна, иногда символична. Но всегда присутствует композиционная цельность и внутренняя монументальность.

И. Пчельников

Основные работы в архитектуре

5. Мозаика на лестничном пилоне в интерьере телецентра, смальга, 240 м², Ташкент, 1972, арх. К. Никорадзе
6. Мозаика фасадов телецентра, смальга, 2500 м², Ташкент, 1972-1978, арх. К. Никорадзе
7. Рельефы на фасадах телецентра, бетон, 130 м², 1972-1978, Ташкент, арх. К. Никорадзе
8. Мозаика в интерьерах дворца культуры, смальга, 320 м², Ростов-на-Дону, 1977

Самое интересное для меня в новых живописных сериях Евгения Аблина 90-х годов — это экспериментальная и вместе с тем последовательно обозначенное соединение макро- и микромира природы. Природа, лишенная признаков ландшафтности, увидена в его полотнах через крупный объектив, приближена к зрителю в своих внутренних отношениях как бесконечно вибрирующий мир и одновременно упорядоченная, организованная структура. В лучших живописных работах художника многообразно проявилась его способность одухотворять обобщенные формы, обозначившаяся уже ранее в таких известных произведениях, как монументальный рельеф в Зеленограде. В своеобразном синтезе с процессуальным предметным исследованием природы она перерастает то в возникающую на одном дыхании (“Ветер”), то в полную тонких состояний (“Синие свечи”) картинность. Диапазон пространственных, колористических, ритмических намеков живописца развивается при этом от минимализма к сложному сосуществованию больших и малых величин, воспринимаемых как своеобразные метафоры бытия. В таких решениях монументальный дар соседствует с камерным лиризмом и декоративной раскованностью, что открывает, как представляется, новые творческие возможности, побуждая художника еще более убедительно искать пути соединения смелой фантазии и стилизма.

Профессор И. Светлов

Основные работы в архитектуре

9. Четыре фигуры на фасаде дворца культуры, нержавеющая сталь, Ростов-на-Дону, 1977
10. Мозаики на фасадах в д/к, смальга, Батайск, 1978
11. Мозаика в атриуме Международного торгового центра, смальга, 200 м², Москва, 1980, арх. М. Посохин, В. Кубасов
12. Мозаика и пластика вышки для прыжков в Олимпийском бассейне, смальга, Москва, 1980, арх. М. Посохин

... **О**тсутствие программы есть тоже программа. В программных шестидесятих Евгений Аблин явился выразителем именно этой точки зрения. Это особая, либеральная позиция, в значительной степени более западноевропейская, чем отечественная. Но только в России, в “исполнении” российского художника, она достигает своего максимума и позволяет творцу получать от своего искусства только удовольствие и радоваться жизни, несмотря на то, что его окружает. Я бы не рискнул оценивать Аблина по одной или нескольким станковым вещам. Должно представить себе все архитектурное и жизненное пространство этого человека, чтобы понять степень его независимости от обстоятельств, от идеологии и порой... от себя самого.

И. Лубенников

Основные работы в архитектуре

13. Фонари-скульптуры на мосту в Строгине, листовая черная сталь, стекло, Москва, 1982
14. Мозаика зимнего сада, смальга, Ставрополь, 1984, арх. Н. Шеболина
15. Рельефная композиция на фасаде санатория “Норильск”, бетон, Московская обл., 1985
16. Мозаики полов и декоративных бассейнов в интерьере санатория “Норильск”, смальга, Московская обл., 1985

Евгений Аблин принадлежит поколению художников, на долю которых выпала задача изменить назначение искусства в обществе. После многих лет, когда художники выполняли пропагандистский государственный заказ, работая на идеологию коммунизма, его поколение обратилось к человеку, к его чувствам и мироощущению. Это случилось не сразу и за это приходилось бороться еще многим и многим, но Аблин был среди первых. Каждый делал это по-своему, и "суровый стиль", сразу получивший признание и уже ставший сегодня классикой русского искусства, не исчерпывает всего многообразия этого времени. Евгений Аблин идет своим путем, традиционно характерным именно для русского искусства. Как в своих работах в архитектуре, так и в станковой живописи, он обращается к тонкой иронии, к легкому, внешне незаметному юмору. Эти качества очень характерны для русского народного искусства, а в определенные периоды и для искусства элитарно профессионального. Для Аблина всегда важна в работе выдумка, тонкая затейливость мотива произведения. Он не пользуется открыто стилизацией под народное творчество, не эксплуатирует стандартные формы национального искусства, но всегда умеет понять и почувствовать присущие русскому искусству иносказания и аллегория. Его вещи обладают несколькими способами прочтения и ничего не навязывают зрителю. Все время меняясь как художник, Аблин всегда остается самим собой в любом виде изобразительного искусства, которым он занимается.

А. Ниши

Основные работы в архитектуре

17. Пространственная композиция в павильоне на ВВЦ, нержавеющие трубы и листовая сталь, 20x15x15 м, Москва, 1987, арх. В. Кубасов
18. Две пространственные композиции в отеле "Олимпик-Пента", расписная медь, черный прокат, Москва, 1992

Список работ, представленных на выставке

1. "Реалистический пейзаж" (первый вариант), 90x145, х.м., 1999
2. "Реалистический пейзаж" (второй вариант), 90x145, х.м., 1999
3. "Золотое", 90x145, х.м., 1996
4. "Розовое", 90x145, х.м., 1996
5. "Ветер I", 90x90, орг.м., 1994
6. "Ветер II", 80x90, х.м., 1996
7. "Время" (первый вариант), тондо, d-75 см., орг.м., 1999
8. "Время" (второй вариант), тондо, d-75 см., орг.м., 1999
9. "Ночь", 120x133, орг.м., 1994
10. "Воздушные шарики", 133x120, орг.м., 1994
11. "Голубой город", 133x120, орг.м., 1994
12. "Пейзаж с монументом, птицами и озерами", 100x50, х.м., 1997
13. "Ностальгия", 100x50, х.м., 1998
14. "Горная тундра", 100x100, фанера м., 1965
15. "Одуванчики", 133x120, орг. м., 1992
16. "Синие свечи", 133x120, х.м., 1993
17. "Агрессивные травы", 100x100, орг.м., 1991
18. "Рельеф", 100x100, смешанная техника, 1991
19. "Теплая земля", 133x120, х.м., 1996
20. "Земля и небо", 70x70, х.м., 1996

Евгений Михайлович Аблин

родился в Москве в 1928 г.

В 1950 г. поступил в Московский институт прикладного и декоративного искусства на факультет монументальной живописи. В связи с расформированием института как "гнезда формализма" (1953 г.) вместе с другими студентами переведен в Ленинград

в Высшее художественно-промышленное училище им. В.Мухиной (бывшее барона Штиглица).

Окончил институт в 1956 г. и в том же году

вступил в Союз художников. С 1956 г. по 1958 г.

жил и работал на Урале. С 1958 г. живет в Москве.

Основным видом деятельности Евгения Аблина является работа в архитектуре общественных зданий.

Одновременно занимается станковой живописью и скульптурой.

Участвовал в российских и зарубежных выставках.

Имеет звание "заслуженный художник России".

Персональные выставки

1982 Выставка в Центральном Доме архитектора

1993 Выставка в Центральном Доме художника

1997 Выставка в галерее "Старый сад"

1998 Ретроспективная выставка к 70-летию в галерее "Старый сад"

2000 Выставка в Государственном институте искусствознания

Открытие выставки **11 января 2000** года в **17.00**.

Выставка работает по 28 января включительно с **10.00** до **18.00**. Козицкий пер., 5.

Выходные дни - суббота, воскресенье.